

אהבת ילדות



אם היו מספרים לאלדד בוכוביץ' בן התשע שהוא יעצב אתר אינטרנט לגידי גוב, מהזמרים האהובים עליו, הוא היה חושב שהשתגע. סולן להקת 'גזוז', האלבום הראשון שאלדד רכש (בדירתו יותר מ-2,500 תקליטי ויניל ו-4,500 דיסקים), הפך לימים ללקוח של אלדד, שמעצב אתרים לאמנים רבים שליוו את פסקול ילדותו והתבגרותו: יהודה פוליקר, יוני רכטר, פיטר רוט, עידן אלטרמן, ועוד. בראיון הוא יספר איך המיר את מכחול הציור מילדותו בתוכנת פוטושופ, יחשוף סודות דיגיטליים מאחורי אתרי האינטרנט של המוזיקאים והשחקנים המובילים בישראל ויגלה כי "מדובר בפסקול חיים של דור שלם שאני מנציח באינטרנט"

הלימודים. את לימודיו סיים בתיכון אנקורי בתל אביב, מרחק הליכה מ'בית התקליט', מחנויות התקליטים הגדולות והנחשבות בזמנו. בהפסקות היה נוכר בערמות התקליטים שבחנות. "הייתי אומר להוריי שאני צריך לקנות ספרי לימוד, לוקח את הכסף שנתנו לי וקונה תקליטים. אחר כך הייתי מראה להם ספרים ששאלתי מחבר ללימודים".

בצבא שירת בנח"ל, אחר כך טס לארצות הברית ועבד אצל אחיו בשיפוצים במשך שנה. עם שובו לארץ השלים את הבגרות והחל ללמוד גיאוגרפיה באוניברסיטת תל אביב. בסיום לימודיו מצא עבודה במשרדים לתכנון

עירוני. "אבי דב, שהיה ד"ר לכלכלה, תמיד אמר לי שאני צריך ללמוד מקצוע, ולמדתי גיאוגרפיה כדרך לרצות אותו".

כשנודע לו שאביו לקה בסרטן המוח עברו חייו של אלדד טלטלה קשה, שבעקבותיה הבין כי הוא חייב להגשים את כל חלומותיו. "אבי היה אינטלקטואל אמיתי עם סקרנות עצומה לידע בכל תחום. למרות שהיה אתאיסט הוא ידע בעל פה פרקים שלמים מהתנ"ך, ידע לנקד לפי כללי הדקדוק הכי מחמירים ואהב מוזיקה. לימדתי אותו לאהוב את הביטלס, ובשנה האחרונה לחיי, בעידודה של אמי, בילינו לא מעט בצפייה בסרטי קולנוע איכותיים ולאחר מכן נהנינו מכוס בירה בבר. בילויים אלו השאירו לי ממנו המון זיכרונות מתוקים".

לאחר פטירת אביו החליט אלדד לנטוש את העיסוק בגיאוגרפיה ולעבור הסבת אקדמאים לעיצוב גרפי. בצירוף מקרים מופלא, יום לאחר סיום לימודיו הוא מצא עבודה באתר האינטרנט החדש של "מעריב", ולאחר שנה כבר שימש כראש צוות הסטודיו של מחלקת הדיגיטל של העיתון. במקביל לעבודה ב'מעריב' אינטרנט השלים לימודי עיצוב תקשורת חזותית במכון אבני, ובגיל 30 פתח בקריירה חדשה ועצמאית בעקבות שתי אהבותיו הגדולות, עיצוב ומוזיקה. כיום הוא נמנה על מעצבי ומממגי האתרים המבוקשים ביותר בארץ.



אלדד בוכוביץ' עם גידי גוב / צילום פרטי

אייקון תרבות, אמרתי לו, 'ואשמח להכין לך אתר חדש שיהלום אותך'. הוא חיך ואמר שבהחלט הגיע הזמן לחדש את האתר, והוסיף שהוא אוהב את החולצה שלי. רק אז שמתי לב שלבשתי באותו בוקר חולצה עם הלוגו של תוכנית הטלוויזיה זהו זה".

תהליך העבודה עם גידי גוב היה מרתק. גוב רצה אתר שיאגד כל מה שעשה במהלך השנים במוזיקה, בטלוויזיה ובקולנוע, ועם זאת ישדר מינימליזם, מעין חדר ריק שבו הכל מתגלה בהדרגה, ברוח הזן היפני. "גידי היה מעורב בכל פרט", מספר אלדד, "והאג'נדה העיצובית שהציג בפניו בפגישת העבודה הראשונה הכתיבה את הנראות ואת המקוריות של האתר. כשראה את הסקיצה הכמעט סופית, גידי אמר לי: 'קירי, אתה גאון עיצוב. עשית אותי מאושר'. זה היה אחד הרגעים המרגשים ביותר עבורי מאז התחלתי לעצב".

בהמשך הוא עיצב אתר גם ליוני רכטר, בו הצליח להביא לידי ביטוי את העשייה המוזיקלית הנרחבת של רכטר ולהעניק לגולשים באתר תחושה שהגיעו הביתה, לישראל הישנה והטובה. "יוני הדגיש מראש מראש שלא יהיה מעורב בעיצוב מעבר לאישור סקיצות ושעבוד בעיקר מול אורי מלין, מי שאחראית על הפייסבוק שלו. הוא היה מאוד מרוצה מהתוצאה".

חלום נוסף שהגשים היה עיצוב האתר של יהודה פוליקר, שקיבל עליו המלצה ממשדד ההפקות של גוב. אלדד, שרוב משפחתה של סבתו נספתה בשואה, מספר כי הקונספט לאתר של פוליקר היה עיצוב איכותי שיבטא את שני צדדיו: עממיות וחפלה יוונית, לצד העומק והברק של "אפר ואבק". "אני מעריך מאוד את פוליקר עוד מימי להקת 'בנזין' ומאלבום הסולו הראשון, 'עיניים שלי'. הוא אחד היוצרים המשמעותיים בארץ. תהליך העבודה היה כיפי. יהודה אהב מאוד את התוצאה והחמיא בחום".

מוזיקאי ידוע נוסף איתו עבד אלדד הוא פיטר רוט, שפנה אליו לאחר שהתרשם מהאתרים שעיצב לגידי גוב, אבי בללי, יוני רכטר ויהודה פוליקר. אלדד: "האתר של פיטר מראה את היקף העבודה והעשייה שלו. הוא היה מאוד מעורב בעבודה והיה כיף אדיר לעבוד איתו. פיטר מאוד אהב את התוצאה, ובהמשך אף צילמנו סרטון וידיאו עם המלצה שלו לגבי תהליך העבודה המשותף שלנו. זו ההמלצה הכי מפרגנת וחמה שקיבלתי אי פעם".

אלדד מודה כי בתיכון בילה זמן רב יותר בהפסקות עישון ובפעולות של הנוער העובד והלומד – מאשר על ספסל

מ אז שהוא זוכר את עצמו, בערה באלדד בוכוביץ' אהבה גדולה למוזיקה וליצור. כבר בגיל שש הוא נהג לצייר במשך שעות כשברקע מתנגנת מוזיקה ישראלית מתקליטים שהשמיע אביו. את הציורים המוגמרים של אלדד נהגו הוריו להביא לתחנת טיפת חלב ולקופת חולים בשכונת מגוריהם בחולון, כדי שיעמרו את קירותיהן. לפני שנים אחדות הוא סגר מעגל כשהחל לעצב אתרי אינטרנט אמנותיים לזמרים ולשחקנים. "העיסוק הזה מחבר בין שתי אהבותיי הגדולות – מלבד אשתי ושתי בנותיי כמובן – מתקופת הילדות – מוזיקה וציור".

אלדד מספר כי "אני קצת נוסטלגי. פעם העטיפה הייתה חלק מהיצירה המוזיקלית, והייתי קונה תקליטים כי עטיפתם סקרנה ומשכה לי את העין. עד היום אני אוהב את הפורמט הקלאסי של תקליטים ועטיפותיהם, ומתרגש מתקליטים נדירים שקשה להשיגם. כך למשל, נסעתי בערב גשום להוד השרון כדי לקנות את 'הקברט של מירנדה' שהוציאה בזמנו השחקנית אורלי זילברשץ-בנאי. הופתעתי לגלות שהמוכרת היא אשתו של נועם רותם, לשעבר סולן להקת 'קרח תשע'".

את הקריירה כמעצב מוביל של אתרי אינטרנט למוזיקאים ולשחקנים החל אלדד כשחבר הציע שיעצב אתר למוזיקאי אבי בללי, סולן להקת 'נקמת הטרקטור'. "אחי אסף ניהל בזמנו פאב בפלורנטין יחד עם בללי, כך שהכרתי והערכתי אותו לא רק כאמן אלא גם כאדם. בללי הוא מוזיקאי רוק לא שגרתי שמייצר מוזיקה רחוקה מאוד מהמיינסטרים. כך היה גם בלהקת 'נקמת הטרקטור' ובפסקולים המצליחים שהלחין בהמשך כמו 'שטיסל'. לכן סברתי שהאתר שלו היה צריך לשדר משהו איכותי, מסתורי ושונה, ויחד עם זאת להיות נגיש וקל לגלישה. שמחתי לגלות שההיכרות העמוקה עם היצירה של בללי איפשרה לי להיכנס לראש שלו ולהבין בדיוק לאן הוא מכוון". אלדד מגלה כי עם השלמת האתר של בללי הוא נזכר כי בעבר, בשהותו בסן פרנסיסקו, פגש את השחקן והבמאי דורון נשר, והציע לו את שירותיו. הפנייה הולידה אתר לנשר ולאחריו גם לדב אלבוים, מנחה הטלוויזיה והסופר, שאליו הוא הגיע בעקבות המלצת מכר משותף. לדברי אלדד, האתרים של שניהם דומים במובן מסוים. "שניהם דעתנים וידעו בדיוק מה הם רוצים לשדר דרך עיצוב האתר. דורון רצה שהאתר יתרחש כולו בתוך מכשיר רדיו עתיק למראה, והאתר אכן יצא מיוחד". מכאן החלו לזרום הצעות, ובשנים שלאחר מכן עיצב אלדד אתרים גם לשחקנית ציפי מור ('רגע עם דודלי'), לשחקן והמוזיקאי עידן אלטרמן, אביבו מדינה, אריאל הורוביץ, אמנון פיישר, ד"ר חיים שפירא, לסופרות מאירה ברנע גולדברג ושירז אפיק, 'לקול הספורט', קורס תקשורת בהנהלת שדרן הספורט עמית הורסקי, לסופר והעיתונאי אליעזר יערי, לעו"ד בני ואורי דון-יחיאי, ובקרוב גם לקומיקאי והשחקן יעקב כהן. במקרה של אלטרמן ומור, הוא מודה כי היה מדובר באתגר מורכב לעצב אתרים לשחקנים קומיים העושים במקביל דברים נוספים ולהציג את מגוון הכישרונות והעשייה שלהם באופן קליל ונעים, אבל עם קריצה קומית.

לדבריו, "עידן אמר לי מראש שקשה לתייג אותו, כי הוא שחקן, זמר וגם קומיקאי, אבל בסופו של דבר זוכרים אותי כקומיקאי, ולכן רצה שהאתר יעלה חיוך בפני מבקרי האתר". ובאמת, קשה שלא לצחוק כשצופים בתמונות המבדחות של אלטרמן. האתר נותן במה גם לעשייתו האמנותית שרבים לא מכירים אותה, משירים שביצע וסרטים שביים ועד דיבובים בסדרות מצוירות.

רגע מכונן בחייו המקצועיים של אלדד היה במהלך פגישה עם חבר בבית הקפה השכונתי. "אני רואה את גידי מתקרב. לפני שהתיישב נעמדתי מולו ואמרתי לו שאני עוקב אחריו מכיתה ד' והוספתי שראיתי שיש לו אתר די מיושן. 'אתה



אלדד בוכוביץ' עם יהודה פוליקר / צילום פרטי



אלדד בוכוביץ' עם ציפי מור / צילום פרטי